



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ NÚCLEO TÁCHIRA

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

(Guía Didáctica)

Licda. Johana Lourdes Massabielle Flórez Chacón

C.I. V.- 17.877.072

San Cristóbal, junio de 2011

Tabla de contenidos

	Página
Presentación.....	3
I PARTE. Introducción General del Módulo II: El Cortometraje como Producción Dramática.....	4
Justificación.....	5
Competencias.....	6
Conocimientos Previos.....	6
Conocimientos Terminales.....	7
Materiales y Recursos Didácticos.....	7
Fuentes Consultadas.....	8
II PARTE. Desarrollo de la Asignatura	
Orientaciones Generales para el Estudio.....	8
Cronograma de Actividades.....	9
Temario del Módulo II.....	10
III PARTE. El Aprendizaje	
Proceso de Aprendizaje.....	10
IV PARTE. Valoración de Aprendizajes	
Evaluación de Aprendizajes.....	11



Presentación

A fin de suministrar al estudiante la orientación técnica necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de las actividades a desarrollar en la cátedra Producción de Televisión, se realiza esta Guía Didáctica para facilitar el proceso de aprendizaje en el individuo, quien optará y se identificará con forma que considere más eficiente para adquirir nuevos conocimientos, fortificando y utilizando como base los saberes previos.

Es así como el estudio independiente de los contenidos del curso será fructífero en el tiempo predeterminado y útil para el devenir de los años, pues con este material poseerá la información necesaria acerca del contenido a tratar, así como las orientaciones metodológicas que canalizarán el proceso de aprendizaje, y las instrucciones pertinentes para construir y desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes. Sin duda alguna, los estudiantes estarán ávidos por alcanzar los objetivos planteados por el docente de la cátedra.

La guía se estructura en cuatro apartados, en las que se hará la Introducción General del Módulo II referente al cortometraje como producción dramática, que corresponde a la asignatura de Producción de Televisión que contempla el pensum de la Universidad de Los Andes Núcleo Táchira; seguidamente se dará a conocer el cronograma de actividades que el estudiante deberá realizar virtualmente sustentadas en el asesoramiento presencial; en la tercera se describirá el proceso de aprendizaje; y en la última parte se especificará el modo de evaluación que se aplicará durante el programa.

Asimismo, considerando las funciones de orientación, promoción de aprendizaje autónomo y la creatividad, y la autoevaluación del aprendizaje, se ha diseñado una simbología característica que en diversos aspectos reflejará la acción a tomar por el participante o la relevancia de algún tópico en particular, de allí la importancia que tiene su connotación.



A continuación la representación gráfica mencionada:

ÍCONO	CONNOTACIÓN
	Información muy importante que debe tener presente para su estudio
	Diseña una producción gráfica (infografía, mapa mental o caricatura)
	Realiza al respecto una actividad virtual
	Consulta bibliografía adicional para complementar
	Visita algunos sitios en Internet acordes con esta información
	Comparte contenido con tus amigos

I PARTE

Módulo II: El Cortometraje como Producción Dramática

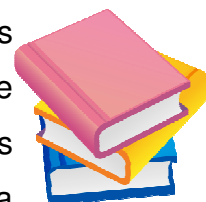
Aunque el cortometraje es una producción que dura menos que el tiempo medio de una película de producción normal, el autor tiene más libertad creativa, pues su carácter dramático pretende conseguir la atención del espectador desde el principio hasta el final de la historia que se cuenta, sea absurda, sorprendente, humorística, inexplicable o nostálgica, dependiendo del



público al que esté dirigida. Por lo general abarcan las mismas tendencias que las producciones de mayor duración, pero debido a su bajo costo se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el creador refleje una realidad particular.



Actualmente la realización de cortometrajes prolifera de forma eminentemente autodidacta puesto que no existen cánones establecidos para su ejecución. Por tal motivo, el denominado "corto" es una plataforma de impulso de los nuevos cánones visuales, y la transgresión de las normas clásicas de la cinematografía tiene cabida en estas pequeñas obras, por lo que la cátedra se enfoca en la capacitación óptima del participante acerca de las diversas variantes que forman parte del proceso de producción cinematográfica para lograr el desenvolvimiento pleno en el área.



Justificación

La comunicación es un proceso que comienza con la observación de lo que sucede en determinado espacio, luego se analiza e interpreta la información que se recoge y se transmite a una audiencia a través de diversos medios de comunicación, tales como la radio, la televisión, el periódico, revistas, libros, entre otros. Son éstas las vías en las que un comunicador social se puede desempeñar en pro del desarrollo de la sociedad desde el punto de vista económico, político, cultural, científico y social, pues fortifica las estructuras educativas de un país.

En esta oportunidad, se hará énfasis en la Producción de Televisión como una cátedra indispensable en la Escuela de Comunicación Social de la universidad de Los Andes- núcleo Táchira, y en la que los estudiantes del tercer año asumen el compromiso de realizar un trabajo audiovisual por cada uno de los diferentes géneros de producción, ya que muchos jóvenes creadores usan los más básicos para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica y bastantes directores de cine consagrados hoy en día comenzaron con producciones como mensajes institucionales o cortometrajes.



A fin de suministrar los conocimientos básicos referentes al Módulo II: El Cortometraje como Producción Dramática, se recurrirá al modelo de









aprendizaje B-Learning, pues se empleará la plataforma virtual para la asignación y desarrollo de las actividades, mientras que el sistema presencial le permitirá al alumno aclarar cualquier confusión y discernir conceptualizaciones con la tutoría. Lo trascendental es que los participantes a partir del uso de Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y los principios pedagógicos de la educación se mantengan motivados en la construcción de su propio aprendizaje.

Competencias




La finalidad primordial de la cátedra Producción de Televisión es explicar los diferentes elementos que interfieren en la producción de los diferentes géneros cinematográficos a fin de suministrar los conocimientos y herramientas necesarias para su ejecución.

En este sentido y como parte del proceso de aprendizaje, el abordaje del Módulo II permitirá desarrollar competencias como:

-  Definir qué es un cortometraje.
-  Explicar los elementos dramáticos que intervienen en la creación de un cortometraje.
-  Identificar los cargos que debe tener una productora.
-  Especificar las acciones a efectuar en cada uno de los procesos del género dramático.




Conocimientos Previos

Como requisito indispensable para lograr el éxito deseado en esta unidad valen citarse:










-  Tipos de producción audiovisual.
-  Creatividad.
-  Dominio de procesadores de texto, presentación de diapositivas, navegadores en internet, edición de imágenes, de correo electrónico y mensajería instantánea.



Conocimientos Terminales

-  Estructura de una Productora Cinematográfica.
-  Acciones que conforman la ejecución de un cortometraje.
-  Comprensión de los conocimientos básicos de la elaboración de un cortometraje para estar en capacidad de explotar las destrezas y habilidades individuales al momento de realizar una producción de este género dramático.

Materiales y Recursos Didácticos

Virtual	Presencial
 Blog individual para la publicación de las actividades realizadas. 	 Video Beam para proyección de diapositivas, y cortometrajes.
 Cuenta en una red social (seleccionada en concenso) para mantener al grupo informado de nuevas actualizaciones.	 Lluvia de ideas para aclarar las dudas de cada uno de los miembros del grupo.
 Interacción sincrónica y asincrónica docente-estudiante para canalizar el aprendizaje. 	 Dramatización de los roles de una Productora. 



Fuentes Consultadas



BUSTAMANTE, Jenny (2007). *II Seminario de Investigación de Audiencias Televisivas.* En Universidad de Los Andes núcleo Táchira. (Octubre – noviembre).






GONZÁLEZ, Jorge (1994). *Televisión y Comunicación. Un enfoque teórico – práctico.* México. Editorial Alhambra Mexicana. 277p.

PARDO, Alejandro y DIEGO, Patricia (2004). *La producción independiente en España (1997-2002). Cómo sobrevivir en un entorno competitivo,* Ediciones Eunate, 443p.

SOLER, Llorenc (1996). *La televisión una metodología para su aprendizaje.* Medios de Comunicación en la enseñanza. 175 p.

II PARTE

Orientaciones Generales para el Estudio

-  Repasa cada uno de los puntos considerados en el programa una vez culminado el encuentro, preferiblemente, sea virtual o presencial.
-  Toma nota de las dudas que tengas para que las aclares al momento de recibir la tutoría por parte del docente.
-  Realiza las actividades asignadas por el docente, pues con ello se fortalecerán las destrezas y habilidades en el campo de la Producción de Televisión.
-  Visita los blog personales de tus compañeros y evalúalos constructivamente, y en la medida de lo posible considera aspectos positivos para mejorar el tuyo.
-  Realiza conversatorios con tus compañeros para dilucidar el éxito de las actividades asignadas.







Cronograma de Actividades

Considerando que son 4 horas teórico-prácticas semanales asignadas a Producción de Televisión, a continuación se presenta el cronograma planificado para el desarrollo del Módulo II. El Cortometraje como Producción Dramática:

Sem.	Objetivos Específicos	Contenido	Actividad
1°	Realizar un blog personalizado.	Creación de un blog a partir de presentación de diapositivas.	Elaboración del Blog con criterio propio.
1°	Definir qué es un cortometraje	Definición de cortometraje, una vez proyectado un video de este género dramático.	Lluvia de ideas. Lectura referente a la definición de Cortometrajes
1°	Explicar los elementos dramáticos que intervienen en la creación de un cortometraje.	Elementos dramáticos: personajes, tiempo, lugar, y acciones (guión).	Identificación de cada uno de los elementos en diversos cortometrajes. Elaboración de un guión dramático.
2°	Identificar los cargos que debe tener una productora.	Cargos de una productora: director, productor general, productor artístico, guionista, script, y editor.	Deducir las acciones que realizó cada miembro de una productora para obtener el producto final (un "corto" en particular).
2°	Especificar las acciones a efectuar en cada uno de los procesos del género dramático.	Procesos: pre producción, producción, y post producción de un cortometraje.	Acoplar las intervenciones de una productora en los tres procesos de desarrollo de un "corto".

Temario del Módulo II

Módulo II. El Cortometraje como Producción Dramática:

-  Definición de cortometraje.
-  Elementos dramáticos: personajes, tiempo, lugar, y acciones (guión).
-  Cargos de una productora: director, productor general, productor artístico, guionista, script, y editor.
-  Procesos para la ejecución de una producción audiovisual: pre producción, producción, y post producción de un cortometraje.



III PARTE

Proceso de Aprendizaje

Módulo II. El Cortometraje como Producción Dramática:

El docente cumplirá con los objetivos planteados en este módulo, una vez que logre motivar al estudiante a participar activamente en su proceso de formación, cuya finalidad primordial es crear o fortalecer las destrezas individuales técnicas y creativas al momento de abordar la temática referida a los cortometrajes como producción de calidad, vista desde cualquier fase de su producción.

Actividad 1.-	Elaboración del Blog con criterio propio.
Actividad 2.-	Lluvia de ideas. Lectura referente a la definición de Cortometrajes.
Actividad 3.-	Identificación de cada uno de los elementos en diversos cortometrajes. Elaboración de un guión dramático.
Actividad 4.-	Deducir las acciones que realizó cada miembro de una productora para obtener el producto final (un "corto" en particular). Elaborar un Ensayo.
Actividad 5.-	Acoplar las intervenciones de una productora en los tres procesos de desarrollo de un "corto".



IV PARTE**Evaluación de Aprendizajes**

Actividades	Ponderación
Actividad 1.- Construcción del Blog.	5%
Actividad 2.- Participación en actividades.	5%
Actividad 3.- Elaboración de guión dramático.	5%
Actividad 4.- Elaboración de Ensayo.	10%
Actividad 5.- Análisis de procesos del “corto”.	5%

